

## Reparerer røde øjne

Et af de problemer, som de fleste er stødt på på et eller andet tidspunkt i forbindelse med billeder af mennesker eller dyr, er fænomenet røde øjne. Dette problem kan med lidt snilde udbedres i Photoshop.

Det bedste er at få markeret de røde områder, hvilket vi i dette trick gør med Tryllestavværktøjet, og dernæst erstattes farven med en mere naturlig farve. Til sidst kan det være nødvendigt med lidt retouchering af bl.a. genskin.



1. Start med at åbne det billede, der skal redigeres, og gem en arbejdskopi ved at vælge **Filer**-menuen ► **Gem som**.

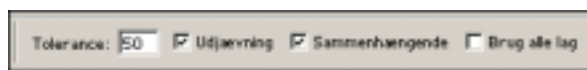
### Området markeres

2. Nu skal du vælge **Tryllestavværktøjet** på **Værktøjer**-paletten.



3. På **Indstillinger**-værktøjslinjen foroven skal du sørge for, at **Sammenhængende**- og **Udjævning**-afkrydsningsfelterne er markeret, og dernæst skal du angive en værdi for **Tolerance**.

Den værdi, der skal angives her, afhænger lidt af det enkelte billede. Det vigtige er, at du sørger for at angive en værdi, så det meste af det røde kommer med i markeringen. I dette eksempel bruger jeg en værdi på 50.



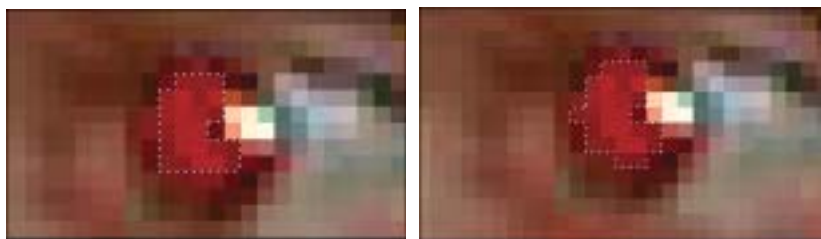
4. Zoom helt ind på øjnene, og klik først på det ene røde øje. Herved oprettes en markering omkring feltet.



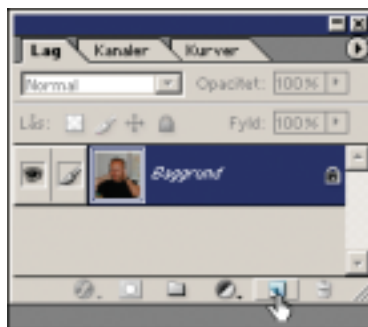
Hvis du ikke er tilfreds med markeringen, kan du fortryde og gå op på **Indstillinger**-værktøjslinjen og ændre tolerancen.

- Når du er tilfreds, zoomer du ind på det andet øje og klikker på det, mens du holder **Shift**-tasten nede. Herved udvides markeringen til at indeholde begge øjne.

Ønsker du at tilføje en lille smule til markeringen, kan du på **Indstillinger**-værktøjslinjen sætte tolerancen ned til ca. 10 og derefter klikke på de områder, du vil tilføje, mens du holder **Shift**-tasten nede. Her tilføjer jeg lidt.



- Når markeringerne er tilfredsstillende, går du ned på **Lag**-paletten og opretter et nyt lag ved at klikke på **Opret et nyt lag**-knappen.



Dette er for, at du kan foretage redigeringen i et lag for sig selv, hvilket giver lidt mere fleksibilitet efterfølgende.

- Næste skridt er at finde ud af, hvilken farve den røde skal erstattes med. Som oftest findes lidt af den rigtige farve et eller andet sted omkring det røde, og det markeres med **Pipetteværktøjet**.



- Når du har valgt den rigtige farve, vælger du **Pensel**-værktøjet. Sørg for, at du står i det øverste lag, og begynd så at fylde markeringerne ud med denne farve ved at male.



Gør dette ved begge øjne, fjern markeringen ved at trykke på **Ctrl+D**, og zoom ud.



Der mangler stadig lidt substans i det midterste af pupillen. Det skaber vi i endnu et lag.

9. Opret endnu et lag ved at klikke på **Opret et nyt lag**-knappen på **Lag**-paletten.
10. Ved at klikke på **Forgrundsfarveikonet** på **Værktøjer**-paletten vælger du en passende mørk farve. Derefter zoomer du igen ind på det ene øje. Vælg Penselværktøjet, og angiv en penselstørrelse, der passer til pupilstørrelsen.

Nu maler du forsigtigt en pupil. Det gør ikke så meget, hvis den bliver lidt for kraftig i farven, for det regulerer vi senere ved at stille på lagets opacitet.



11. Fortsæt på samme måde med det andet øje, og zoom ud, når du er nogenlunde tilfreds.



12. Nu er der en vis sandsynlighed for, at det mørke er for kraftigt. Gå derfor ned på **Lag**-paletten, og klik på **Opacitet**-feltet. Reducér det øverste lags opacitet ved at trække i skydeknappen, indtil du er tilfreds. Her ender jeg på 50%.



Det var det.



Bemærk: Der kan også være tilfælde, hvor det er nødvendigt at markere det lyse glimt i øjnene med, da der kan være overløb af det røde med. I sådanne tilfælde mistes dette glimt under udfyldningen, og derfor skal det gendannes, for ellers kommer det meget nemt til at se meget underligt og kunstigt ud.

Selve rekonstruktionen af dette glimt foretages stort set på samme måde, som da pupillen blev skabt. Brug **Airbrush**-værktøjet i et lag for sig selv til at male glimtet med en passende lys farve.