

Skyggekorrektion

De fleste fotografer kender til problemstillingen, hvor et billede indeholder et forgrundselement, som står mod en stærkt belyst baggrund. Forgrundselementet underbelyses, og dette kan nogle gange være i så høj grad, at det næsten bliver blot en sort silouet. Fænomenet er udmærket illustreret på et af de eksempelbilleder, der følger med Photoshop CS2. Billedet ligger i Eksempler-mappen og hedder Ø pige.jpg.



Her ser man, hvordan forgrundselementerne er meget underbelyst mod en til gengæld fuldt belyst baggrund. Dette er ikke et sjældent fænomen, og spørgsmålet er så, om den underbelyste del af billedet stadig indeholder de oplysninger, som skal bruges for at gøre det til et brugbart og harmonisk billede. Samme problemstilling gør sig gældende på billeder, hvor der af andre grunde kan forekomme for stærke skygger.

Fra og med Photoshop CS har man indbygget en funktion, som er beregnet til at tage sig af denne slags problemer. Funktionen hedder Skygge/fremhævet område og kan fremhæve lyse eller mørke områder på baggrund af de pixel, der omgiver disse områder, således at skyggeområder og lyse områder kan styres hver for sig. Funktionen kan justere belysningen og f.eks. i ovenstående tilfælde trække de oplysninger ud af 'mørket', som faktisk findes i billedet, men ikke kan ses.

Funktionen indeholder mange muligheder og er som standard indstillet til at reparere billeder, som har problemer med baglys som ovenstående billede.

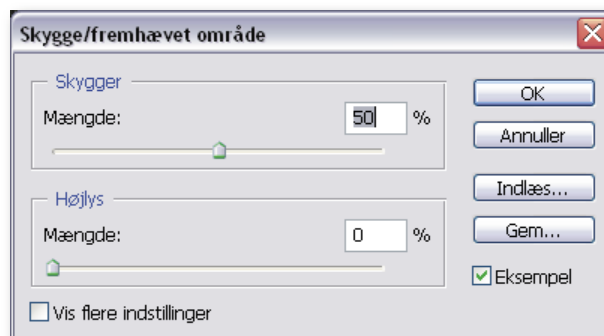
Som alt andet bør denne funktion anvendes med omtanke og mådehold, da overdreven brug kan medføre megen støj og manglende kontrast og andre uønskede bivirkninger. Anvendes funktionen med

måde og de rette steder, er den særdeles effektiv.

Jeg har følgende billede, som mildest talt indeholder nogle lidt for kraftige skyggeområder. I disse områder vil jeg forsøge at trække lidt mere lys og detalje frem. Dette gøres ved hjælp af funktionen Skygge/fremhævet område.



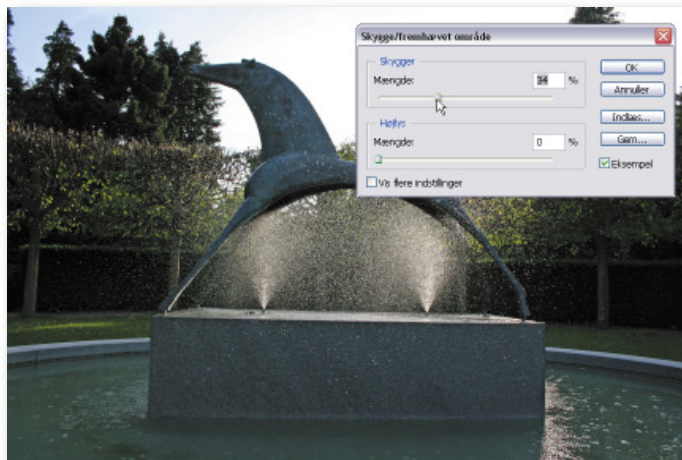
1. Åbn det billede, hvis lys og skygge du ønsker at korrigere.
2. Vælg Billede-menuen -> Justeringer -> Skygge/fremhævet område. Herved åbnes Skygge/fremhævet område-dialogboksen.



Da denne dialogboks allerede er indstillet til at udbedre problemer som det, jeg har på dette billede, sker der noget med det samme. Man kan allerede nu se, hvordan detaljerne i skyggeområdet træder klart frem, hvilket betyder, at oplysningerne altid har ligget der, men blot ikke været synlige.

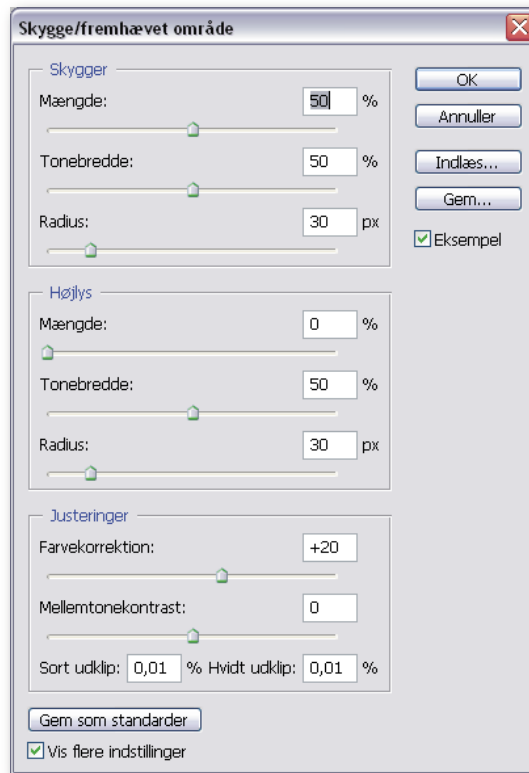


Jeg ønsker på den anden side ikke at overdrive effekten, således at alle små detaljer i et skyggeområde bliver synlige, for det kunne nemt komme til at se unaturligt ud. Derfor trækker jeg i Mængde-skydeknappen under Skygger, så skyggeområdet bliver en smule mørkere end det, som Photoshop som standard foreslår.



Havde problemstillingen været omvendt – altså den, at der var områder på billedet, hvis lysstyrke skulle sænkes – var det skydeknappen i Højlys-afsnittet, der skulle anvendes.

Læg mærke til, at du kan klikke på Vis flere indstillinger-feltet for at få vist en noget større udgave af Skygge/fremhævet område-dialogboksen. Både Skygge- og Højlys-afsnittene bliver udvidet, og der vises desuden et yderligere afsnit med navnet Justeringer.



- Mængde er den styrke, som effekten skal anvendes med.
- Tonebredde handler om, hvor mange farvetoner i skygge- eller lys-området, der skal justeres på. Hvor stort dette område skal være, varierer fra billede til billede.
- Radius angiver størrelsen på det område omkring hver pixel, som bruges til afgøre, om en pixel befinder sig i mørke eller skygge.

I selve Justeringer-afsnittet findes følgende justeringsmuligheder.

- Farvekorrektion bruges til at finjustere farverne i de områder på billedet, som er blevet ændret. Jo større værdier, jo større farvemætning opnås der typisk – og omvendt.
- Mellemtonekontrast bruges til at justere kontrasten i mellemtoneområderne.
- Sort udklip og Hvidt udklip angiver, hvor stor en del af skygge- og lys-områderne der skal klippes til de nye skygge- og lys-områder.

Generelt kan du blot eksperimentere løs med de forskellige indstillingsmuligheder, og husk, at du altid kan vende tilbage til udgangspunktet ved at holde Alt-tasten nede. Dette omdanner Annuller-knappen til en Nulstil-knap, som du kan klikke på for at starte forfra.

